

**INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL**

**28 ФЕВРАЛЯ -
4 МАРТА 2022
Г. КУРСК**



СТАЛКЕР



Дорогие друзья!

От всей души приветствую и поздравляю вас с открытием XXVII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Смотр вызывает особый интерес поклонников кинематографа и привлекает к участию талантливых режиссеров. Ежегодно география заявок заметно расширяется, открывая новые возможности для развития профессиональных контактов.

Представленные на форуме работы показывают разноплановость творческого поиска кинематографистов и дают ответы на многие волнующие вопросы. Уверена, тематическая палитра фестивальных проектов не оставит никого равнодушным.

Желаю плодотворной работы, успехов и незабываемых встреч!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'O.B. Lyubimova' in a cursive style.



Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать фестиваль «Сталкер», который приобрел известность не только в России, но и за рубежом и стал значимой площадкой для демонстрации самых человеческих программ и фильмов, играющих значительную роль в формировании нашего гражданского общества.

Нынешний фестиваль проходит в сложное, даже трагичное время: пандемия коронавируса унесла тысячи человеческих жизней, но не сломила россиян. Мы можем гордиться тем, что, наверное, впервые нас так зримо спасает синергия усилий государства и гражданского общества. С одной стороны – своевременная и действенная помощь государства, с другой – самоотверженность медиков, волонтеров, всех неравнодушных людей – лучших представителей страны. Счастлива, что строчка из стихов Константина Симонова: «Чужого горя не бывает» нашла такое яркое воплощение.

Знаменательно, что, не смотря ни на что, вы сохранили гуманистическую направленность «Сталкера», главная заслуга которого – формирование мировоззрения, существенной составляющей которого является милосердие, сострадание и уважение прав человека.

Таких фильмов, как представленные на вашем фестивале, должно быть больше, они воспитывают доброту, отзывчивость, ответственность за мир, который нас окружает, его настоящее и будущее. Работы участников кинофорума позволяют повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всех людей.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации

Т.Н. МОСКАЛЬКОВА

Доктор юридических наук, профессор,

доктор философских наук,

Заслуженный юрист РФ

ЗАДАЧИ ФОНДА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

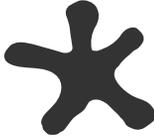
РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.

Генеральный партнер

**Фонд
михаила
прохорова**



Дорогие друзья!

От имени Благотворительного Фонда Михаила Прохорова я рада приветствовать вас на XXVII Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер»!

В этом году у проекта особенно содержательная и насыщенная программа: только на московском фестивале представлено 60 киноработ. Это художественные и документальные фильмы, которых отличает не только профессионализм, но и эмоциональная вовлеченность их создателей. Эмпатия – вот тот важный ингредиент, который делает все эти фильмы особенными. Радует, что хедлайнер фестиваля, картина Киры Коваленко «Разжимая кулаки», вошла в лонг-лист номинантов на премию «Оскар». Это еще раз подчеркивает актуальность темы фестиваля во всем мире.

Каждый год я вынуждена повторяться, говоря о том, что вопрос о правах человека в России стоит особенно остро. Этот год – не исключение, поэтому хочу выразить оргкомитету фестиваля «Сталкер» признательность: в непростых условиях вы провозглашаете ценность жизни и прав человека. Для Фонда Михаила Прохорова особенно важно поддерживать этот проект.

«Сталкер» – некоммерческий фестиваль, он позволяет тысячам зрителей свободно смотреть хорошие фильмы. Из всех культурных институтов именно кинематограф обладает самым универсальным языком. И это замечательно, что у всех нас есть возможность обсудить разные аспекты широкой темы прав человека после совместного просмотра фильма.

Фонд Михаила Прохорова рад сотрудничеству со «Сталкером» и желает фестивалю успехов и дальнейшего благополучия.

Искренне Ваша,
Соучредитель Фонда Михаила Прохорова
Ирина Прохорова



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников XXVII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Традиционно художественное пространство не только служит отражением процессов, протекающих в обществе, но и формирует систему ценностей, способствует становлению нравственных ориентиров.

Наш фестиваль за годы существования стал творческой площадкой для обсуждения злободневных проблем окружающей нас действительности.

Честность, искренность, открытость – главные принципы, которым Фестиваль верен и предан.

Благодарю всех, кто поддерживает нас долгие годы, и всех, кто будет с нами на этом фестивале!

Фильмы-призеры фестиваля в 2022 году смогут увидеть зрители Курска, Смоленска, Красноярска и Владикавказа.

Желаю участникам фестиваля плодотворной работы, вдохновения, а зрителям – ярких впечатлений и взаимообогащающего общения!

Вадим АБДРАШИТОВ
кинорежиссер,
Народный артист России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»



Фестиваль подводит итоги уходящего киногода, оказавшегося драматическим для кинематографистов из-за пандемии и вынужденного простоя. Многие картины так и не дошли до зрителей, их не увидели на фестивалях, переполненных продукцией, скопившейся за два коронавирусных года. Кто-то приберегает свои работы до лучших времен. В программе игровые и документальные фильмы, которым удалось выйти на экраны в 2020 и 2021 годах.

Многие фильмы рассказывают о жизни в провинции, невозможности найти там работу и хоть какое-то применение. Год на год не приходится. И одни темы, важные для фестиваля, нацеленного на кино о правах человека, сменяются другими. В этот раз многие картины связаны с проблемами совсем еще молодых людей, вступающих в самостоятельную жизнь, а также подростков, живущих без родителей в детских домах.

В конкурсной программе представлены работы молодых режиссеров, есть яркие дебюты и есть работы опытных мастеров. География фильмов впечатляет. Мир расширяется, и это делает современное российское кино о правах человека более объемным и универсальным.

Светлана Хохрякова

Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»

СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

30 000 УДАРОВ



Если твоя мечта взойти на Эльбрус лишь эмоция – ты не взойдешь. Ради медали и фотографии ты не взойдешь. Если Эльбрус – это новый рубеж и осознанный выбор – дерзай! Рустам Набиев, лишившийся ног в результате обрушения казармы в 2015 году в Омске, совершил свое восхождение на руках впервые в истории альпинизма.

Россия, док., 2021, 30 мин.

Авторы сценария Дмитрий Олейник, Алексей Малинкович, Лариса Олейник

Режиссер Дмитрий Олейник

Оператор Алексей Малинкович

Композитор Кирилл Козуб

Продюсер Лариса Олейник

Производство: ООО «Дока»



ДМИТРИЙ ОЛЕЙНИК

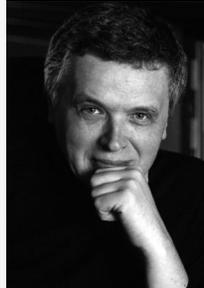
Родился в 1995 году в г. Гомеле, Беларусь. Окончил театральный институт им. М.С. Щепкина (курс В.И. Коршунова).

Документальный фильм «30 000 ударов» – режиссерский дебют.

АЛЕКСАНДР АСКОЛЬДОВ. ЖИЗНЬ И СУДЬБА

ИГОРЬ КАЛЯДИН

В 1978 году окончил Школу-студию МХАТ. В 80-е годы – актер театра «Современник».
С августа 1991 года – на телеканале РТР. Режиссер программы Владимира Цветова «Не вырубить», один из создателей циклов «Белая ворона», «Спаси и сохрани».
С 1997 года работает на телеканале «Культура» как режиссер-документалист. Член Академии Российского телевидения.



Фильмография (выборочно):

- 1996 Симонов и Гроссман.
Сын и пасынок
- 2002 Наталья Рыкова.
Сны счастливого человека
- 2002–2012 Святыни христианского мира
- 2010 Аксаковы. Семейные хроники
- 2011 Покаяние Тенгиза Абуладзе
- 2013 Теория всеобщей
контактности Элия Белютина
- 2013 Мир искусства Зинаиды
Серебряковой
- 2013 Соловки. Преображение
- 2015 Непобежденный гарнизон
- 2016 Сирия. Здесь был рай
- 2017 Николай Дупак. О Высоцком,
о Таганке и о себе
- 2018 Мыс доброй надежды Валентина
Сидорова
- 2018 Ошибка фортуны
- 2018 Мыс Марии
- 2018 Спасатель
- 2018 Молога. Между огнем и водой
- 2020 Ролан Быков.
Портрет Неизвестного солдата
- 2021 В поисках радости



Картина рассказывает об Александре Аскольдове и его пророческом фильме «Комиссар», который многие исследователи сравнивали с легендарным «Броненосцем Потемкиным», и который подвергался оголтелой травле несколько десятилетий. «Вы знаете, что я не убил, не украл, не изнасиловал. Я снял картину «Комиссар» о великом пролетарском интернационализме. Я снимал ее в 60-е годы, когда все знали и о ксенофобии, и об антисемитизме, но про это нельзя было говорить. Моя картина очень толерантна. Она никого не обижает, никому не выносит приговор. Она лишь призывает к размышлению. Эту картину снять было невозможно. Какие евреи, какие комиссары, какая жестокая Гражданская война! А ведь мы пришли к этой братоубийственной войне. Она же фактически идет». Аскольдов многие годы повторял одно и тоже: «Страну раздирали и раздирают национальные и межрелигиозные противоречия. Мы должны задуматься. Я глубоко убежден, что моя картина выйдет на экран и принесет огромную пользу людям. И пока это не произойдет я буду считать свою миссию в жизни невыполненной».

Россия, док., 2021, 48 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Игорь Калядин

Продюсер Юрий Обухов

Производство: ООО «Студия «КиноПРОБА»

АМУРСКАЯ ГОЛГОФА



Таксист Виктор Торопцев из вымирающего города на Дальнем Востоке России решает, что в его жизни наступил критический момент. Он заводит Youtube-канал, где начинает публиковать свидетельства тотальной нищеты и бесправия своего народа и собирать отряд единомышленников. Виктор уверен, что именно он должен спасти свой город и всю Россию от неминуемой гибели, поэтому отправляется в главное путешествие своей жизни, не представляя, какую цепочку событий он запустил.

Россия, док., 2021, 85 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Серьгина

Операторы Владислав Баханович, Арсений Кайдацкий

Продюсеры Александр Балашов, Карина Шарафутдинова

Производство: ООО «ПЦ АзБуки»



ЮЛИЯ СЕРЬГИНА

Родилась в Москве. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма Сергея Мирошниченко).
Лауреат премии «Лавровая ветвь» за лучший дебют в документальном кино (фильм «Терапия»), и других российских фестивалей.
Соучредитель киностудии документального кино «СТАЯ.DOC».

Фильмография:

2017 Терапия

2021 Амурская Голгофа

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

Актер, режиссер.

Родился в 1989 году, Переяславле.

Окончил режиссерский факультет

РАТИ-ГИТИС (мастерская Леонида

Хейфеца). Снялся в главных ролях

в таких фильмах как: «Текст»,

«Лед», «Т-34», «Стрельцов»

и многих других. Двукратный лауреат

премии «Золотой орел»:

за «Лучшую мужскую роль в кино»

(«Текст», 2020) и за «Лучшую

мужскую роль на телевидении»

(«Спар-та», 2019). В настоящее

время играет в спектаклях Театра

Ермоловой и Театра

А.С. Пушкина. Фильм «Ангел» -

первая режиссерская работа.



Никому не известный актер Леха работает аниматором и не видит шансов стать успешным. Леха не понимает, чем он хуже известного актера многих нашумевших фильмов. В полном отчаянии он замечает на крыше дома девушку и спасает ее от прыжка, не подозревая, что позже это подарит ему тот самый шанс найти свой путь в большом кино.

Россия, игр., 2021, 15 мин.

Режиссер Александр Петров

Авторы сценария Александр Петров, Анна Аксенова

Оператор Роберт Саруханян

Композитор Максим Скакун

В ролях: Саша Петров, Антон Богданов, Иван Янковский,

Полина Ауг, Анфиса Черных, Филипп Авдеев,

Катя Сергеева, Настя Калашникова, Егор Погорелов,

Стася Милославская, Оксана Кравчук

БЫТЬ ВИКТОРОМ ПЕЛЕВИНЫМ. КЕМ-КЕМ?



40-летний таксист Витя, в молодости стремившийся стать писателем, после серии неудач оставляет эту мечту. Он спокойно живет в коммунальной квартире с бездельниками-соседями, ежедневно развозит ненавистных пассажиров по всей Москве. Однажды герой решает притвориться таинственным Виктором Пелевиным...

Россия, игр., 2020, 36 мин.

Оператор Тим Лобов,

Художник Алла Белоусова,

Автор сценария Иван Толстой при участии Родиона Голованя

Режиссер Иван Толстой.

Монтаж Анна Крутий

В ролях: Стася Венкова, Гела Читава, Сергей Двойников

Продюсеры Владимир Малышев, Тим Лобов, Иван Толстой

Производство: Киностудия ВГИК



ИВАН ТОЛСТОЙ

Режиссер, сценарист.

Родился в Ясной Поляне в 1998 году.

В 2020 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Сергея Соловьева). Снял короткометражный игровой фильм «Быть Виктором Пелевиным. Кем-кем?». Картина отмечена специальным призом жюри короткого метра на фестивале «Литература и кино» в Гатчине в 2021 году.

АННА АРТЕМЬЕВА

В 2006 году окончила журфак МГУ. С 2009 по 2020 – журналист «Новой газеты». В 2014–2015 годах училась в Школе документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. С 2021 года сотрудничает с кинокомпанией Sugardocs.



Фильмография:

2015 Тыл
2018 Фатина Вахта
2019 Островитяне
2020 The End
2021 В лысого не стрелять!

В ЛЫСОГО НЕ СТРЕЛЯТЬ!



Документальный фильм о военном обозревателе «Новой газеты», легендарном майоре Измайлове. «Афганец», к началу войны в Чечне он работал в военкомате города Жуковского. Похоронив первого призывника, погибшего во время штурма Грозного, Измайлов отказался отправлять на смерть 18-летних ребят и поехал в Чечню сам, чтобы вытаскивать пленных. И освободил как минимум 174 человека.

Россия, док., 2021, 66 мин.
Автор сценария и режиссер Анна Артемьева
Операторы Олег Мамонов, Анна Артемьева
Продюсер Дмитрий Муратов
Производство: Студия «Новой газеты»

ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ



Двое встретились и полюбили друг друга. Казалось бы, что тут такого – обычное дело.

Но все вокруг объявили войну этой любви, потому что нашим героям – за 70. Потому что она, Эльза, недавно овдовела и должна носить траур, пусть и по нелюбимому мужу. А он, Леонид, и вовсе чужак в алтайском поселке, где живет Эльза и где разворачивается действие фильма. По мнению окружающих их любовь неприлична, неудобна и, вдобавок, угрожает материальному благополучию их детей и внуков.

Россия, игр., 2020, 98 мин.

Авторы сценария Юлия Колесник, Александр Русаков

Режиссер Юлия Колесник

Оператор Евгений Цветков

Художник Денис Бауэр

Композитор Антон Силаев

В ролях: Ирина Печерникова, Вениамин Смехов, Анна Уколова, Любовь Константинова, Сергей Епишев, Мария Беккер

Продюсеры Александр Кессель, Руслан Сорокин,

Галина Сыцко, Евгений Ящук, Гийом де Сей

Производство: ООО «Спутник Восток Продакшн»



ЮЛИЯ КОЛЕСНИК

Родилась в Минске и вместе с родителями переехала в Москву. Окончила географический факультет МГУ. В 2002 году закончила ВГИК им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет (мастерская М. Хуциева). Дипломный фильм Юлии «Прогулка», снятый по рассказу Курта Воннегута, стал обладателем приза за лучший студенческий фильм на фестивале в Карловых Варах.

Фильмография:

2003 Прогулка

2004 Строптивая мишень

2008 Нижняя Каледония

2011 Краткий курс военной географии

2012 Подмосковье: Terra Incognita

2013 Светло тому, кто любит

2015 Новый век Вернадского

2020 Земля Эльзы

КОНЕЦ ФИЛЬМА

ВЛАДИМИР КОТТ

Родился в 1973 году в Москве. В 1996 окончил режиссёрский факультет ГИТИС (мастерская Б.Г. Голубовского). Ставил спектакли в провинциальных театрах – Тверской ТЮЗ, Новгородский театр драмы им. Достоевского и др. В 2003 окончил режиссёрское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко). Ведет режиссерскую мастерскую по ВГИКе совместно с А.Коттом. Призер кинофестивалей.



Фильмография (выборочно):

2008 Муха
2011 Громозека
2014 На дне
2016 Уголь
2017 Карп отможенный
2018 Мама



Режиссёр Митя сбегает со съёмочной площадки очередного телесериала. В этом ему помогает призрак Марчелло Матростяни. Решение о побеге запускает цепочку событий с участием Митиных родных и близких, распутать которую сможет только ответ на вопрос о том, каким режиссером он хочет быть: великим, талантливым или просто нормальным.

Россия, игр., 2021, 105 мин.

Автор сценария и режиссер Владимир Котт

Оператор Андрей Капанов

Композитор Антон Силаев

Продюсеры Владимир Котт, Никита Владимиров,

Тельман Акавов, Александр Котт

В ролях: Валентин Самохин, Яна Троянова, Егор Бероев, Виктор Хориняк, Наталья Суркова, Лина Весёлкина, Мария Шумакова, Борис Каморзин, Анастасия Чернышова, Владимир Котт, Андрей Харьбин, Дмитрий Савельев
Производство: кинокомпания «Искусство для людей»

КРАЙ ЗЕМЛИ, ИЛИ ЖИЛИ ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ



Гена Чудненко родился в тюрьме. Туда же и вернулся подростком-детдомовцем. И была бы у парня типичная для детдомовца судьба: «Украл, выпил, в тюрьму...», если бы в колонии Гена не начал строить храм. И случилось чудо: парень, не имеющий среднего образования, построил огромный храм по всем канонам древнерусской архитектуры! С тех пор иеромонах Геронтий построил два деревянных монастыря редкой красоты и несколько удивительных деревянных храмов. А главное – он привел к Богу десятки бывших зэков. На вопрос «как такое возможно?» пытается ответить автор фильма, раскрывая характер героя.

Россия, док., 2021, 52 мин.

Автор сценария и режиссер Светлана Стасенко

Операторы Ирина Уральская, Артем Игнатов

Композитор Арнольд Гискин

Продюсер Лиза Антонова

Производство: ООО «Студия «Пассажир»



СВЕТЛАНА СТАСЕНКО

Родилась в Ижевске. Окончила с отличием факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (телевизионная группа, мастер М.Е. Голдовская) в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л.А. Гуревича) в 1995 году. Много работает в качестве автора сценариев и режиссера как в игровом, так и в документальном кино. Сотрудничала с компаниями Студия «Дебют» (Мосфильм), НЭЦКИ, ТПО «Рок», «Хорошо-продакшн», «Риск», «Каро», «Форвард», RWS, «Этнофонд», Студия «Пассажир», «Мамаки продакшн» и другими. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссеров России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Действительный член Международной академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, таких, как Cine du Reel (Grand Prix in the category of short films, Paris, France), Festival International du Court-Metrage Lyon (Приз имени Братьев Люмьер за вклад в развитие киноязыка, Лион, Франция), Young Artist Award (Best Foreign Film, Los Angeles, USA), Кинотавр (Сочи, Россия), «Послание к человеку» (Санкт-Петербург, Россия), «Россия» (Екатеринбург, Россия), «Сталкер» (Москва, Россия) и т.д.

Фильмография:

1992 Парабола
1997 Перекати-поэт
1998 «Нас не надо жалеть»
2000 Щепки
2001 Карамболина
2001 Скоро весна
2001 Бульварные страсти
2002 Кариатиды
2004 Ангел на обочине
2006 Всегда ваш Андрей Миронов
2007 В.И. Ленин.
О чем молчали мифы
2009 Вольные люди
2011 На мне крови нет
2012 Сквозь хвою хвойных деревьев
2013 Дневник наркоманки
2014 Юля и шаманы
2015 The Piano
2017 Курс молодого шамана
2019 Спитак.
Тридцать лет одиночества
2020 Баламут
2021 Жили 12 разбойников

ДИАНА БЕЛОВА

Родилась в Санкт-Петербурге. В 2009 закончила психологический факультет СПбГУ. В 2012 получила степень магистра на факультете Свободных искусств и Наук (программа СПбГУ и Бард колледж Нью-Йорк), специализация – зрелищные искусства. С 2012 по настоящее время работает сценаристом, режиссером и вторым режиссером в кинопроизводстве (полные метры, сериалы). Автор книги «Эволюция женского образа в итальянском кино», изд. Алетейя, 2019.



Фильмография:

2018 Живет Живот
2021 На месте



Предвззудки – основная тема этой ироничной и абсурдной истории, в которой каждый персонаж имеет свои стереотипы в вопросах культуры, иммигрантов, гендера, неформалов. Умид, уроженец Узбекистана, приехал в Россию на заработки, чтобы помочь своей семье. Ночью таксист решает принять последний вызов и отправляется за клиентом в спальный район. По адресу вызова Умид замечает скинхедов – «неужели они вызывали такси?». К сожалению, ловушка для иммигранта окажется более изощренной и жестокой, ведь учительница литературы местной школы задумала коварное преступление, наказание за которое она нести не собирается: она одержима идеей очистки мира от легкомысленных девушек, которым не сидится дома по ночам. На кого же падет подозрение в убийстве молоденькой блондинки: на образцовую учительницу литературы или на молодого иммигранта из Узбекистана?

Россия, игр., 2021, 11 мин.

Автор сценария и режиссер Диана Белова

Оператор Виталий Афанасьев

Художник Лариса Жандаровская

Композитор Алексей Антонов

В ролях: Мирфаез Музаффаров, Вадим Журавлев, Алексей Воскресенский, Вероника Кривошеева-Сергеенко
Продюсеры Диана Белова, Алексей Антонов, Вадим Астахов

ОБНАЖЕННОСТЬ



Героями фильма стали молодые люди, которые, вопреки распространенному мнению о молодежи, отрекаются от корысти и себялюбия в поисках смыслов, стремятся к самоограничению, к защите человечности и любви, – студенты, рабочие, артисты, спортсмены, военные, эколог. «Без любви жизнь бессмысленна» – основной тезис фильма. Герои фильма ранимы, уязвимы, как все молодое, живое, гибкое, набирающее силы. Они готовы рвать связи, преступать пределы, отправляться в дорогу. Они совершают ошибки, за которые сами же и расплачиваются. Каждый из них несет заряд своего времени.

Россия, док., 2020, 70 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Олеся Фокина

Оператор Сергей Догоров

Производство: «КОД-фильм+»



ОЛЕСЯ ФОКИНА

Родилась в Москве. По окончании факультета журналистики МГУ работала журналистом и ведущей в Молодежной редакции Центрального Телевидения. В 1991 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров СК РФ, (мастерская Леонида Гуревича, Бориса Галантера). Директор и генеральный продюсер студии «КОД-фильм+». Автор 25 фильмов в проекте «Человек На Все Времена», Лауреат Национальных премий «Золотой Орел» и «Ника» за 2018 г., лауреат Главного приза фестиваля европейского кино L'Europe Atour de L'Europe, Париж.

Фильмография (выборочно):

2015 Мальчики и Девочки
«Доктора Живаго»
2016 Жизнь подходит к началу
2018 Дорога жизнь Валерия Панюшкина
2018 Кое-что из жизни Марины
2019 Век Солженицына
2019 Fermata
2020 Обнаженность

НАТАЛЬЯ ЛУКЕИЧЕВА

Родилась в Нижнем Новгороде, где в 15 лет поступила в Нижегородское театральное училище, откуда была принята в школу-студию МХАТ сразу на 3-й курс, в мастерскую А.Н. Леонтьева. После института работала в театре под руководством А.Б. Джигарханяна, центре Мейерхольда, антрепризах. Снималась в фильмах и сериалах: «Вернешься – поговорим», «Легальный допинг», «Тридцатилетние», «Наш домашний магазин», «Курортный роман», «Любовь как любовь», «Бомж», «Розыск», «Острог. Дело Федора Сеченова». В 2018 году поступила на Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии, в мастерскую П. Лунгина, И. Волковой, Н. Рязанцевой, которые окончила в 2020 году.

**Фильмография:**

2019 Современная женщина
2020 Птицелов
2021 Оливье



Новогодняя трагикомедия «Оливье» рассказывает о том, как, наготовив кучу еды и таз салата «Оливье», Люся остается на Новый год совершенно одна. Не в силах это пережить, Люся заказывает Деда Мороза, но кем он окажется?

Россия, игр., 2021, 18 мин.

Автор сценария и режиссер Наталья Лукеичева

Оператор Ксения Сельвиан

Композитор Аарон Кенни

В ролях: Елена Медведева, Елена Фомина

Продюсеры Наталья Лукеичева, Ольга Изюм

Производство: ВКСР (Высшие курсы сценаристов и режиссеров)

ПРОСТОЙ КАРАНДАШ



Антонина, художница из Санкт-Петербурга, приезжает в маленький рабочий поселок к мужу, отбывающему наказание в колонии. В поселке Антонина устраивается на работу в обычную школу, где учатся дети простых людей, работников Карандашной фабрики. Антонина открывает кружок рисования для неблагополучных детей. Хулиган Миша Пономарев с первых дней вступает в конфронтацию с Антониной и мешая занятиям рисования. Непризнанная в своей богемной среде, как художница, презираемая высоколобыми питерскими интеллектуалами, Антонина неожиданно открывает в себе педагогический дар. Маленький кружок становится для детей окном в чудесный мир.

Россия, игр., 2019, 92 мин.

Режиссер Наталья Назарова

Автор сценария Наталья Назарова

Оператор Андрей Найденов

Художник Антонина Краевская

Звукорежиссер Виктор Тимшин

В ролях: Надежда Горелова, Владимир Мишуков,

Олеся Иванцова, Александр Доронин.

Продюсер Денис Ковалевский

Производство: ООО «Киностудия Соль»



НАТАЛЬЯ НАЗАРОВА

Родилась в городе Раменское. В 1995 г. окончила Российскую Академию Театрального Искусства (ГИТИС), мастерская В.Н. Левертова. Работала в театре, снималась в фильмах и сериалах. Записала два сольных джазовых диска "Listenwithyourheart" и "Fashion". Концертировала как оперная певица, в 2002 году на фестивале «Московское действо» исполнила арию Орфея в опере «Орфей и Эвридика». С 2000 года активно работает как драматург и сценарист. С 2012 года - режиссер игрового кино. Лауреат медали им.М.Чехова «За заслуги в области кино, театра и театральной педагогики».

Фильмография:

2012 Дочь

2016 Просто концерт

2016 Светлячок

2019 Любовный треугольник

2019 Простой карандаш

2021 Райцентр

КИРИЛЛ ЗАЙЦЕВ

Актер театра и кино, режиссер и продюсер.

Родился в 1987 году в Волгограде. В 2005 году поступил в Государственную морскую Академию им. адмирала С.О. Макарова, (судоводительский факультет). В 2012 году поступил в Латвийскую Академию культуры на курс Игоря Коняева и Елены Черной при Рижском Русском театре им. Михаила Чехова. В дальнейшем был принят в труппу театра.

С 2016 года снимается в российских и зарубежных художественных фильмах и сериалах. В 2020 г. создал продюсерскую компанию «Zaitsev Studio» и выступил в роли продюсера и ведущего в документальном фильме о художниках-шестидесятниках «Познавая цвет войны».

Лауреат премии «Золотой орел» за роль Сергея Белова в фильме «Движение вверх».



САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА



Среди писем и фотографий ветеран Великой Отечественной находит свой дневник. Старик листает тетрадь, и воспоминания сразу же отправляют его в пекло войны. Среди огня, крови и грязи, среди звериной ненависти и вражды он, тогда еще молодой солдат Сашка, в страшном бою голыми руками берет в плен немца – такого же мальчишку. Немец ждет смерти, но Сашка дает ему слово, что русские пленных не расстреливают. В штабе полка комбат, у которого утром при обстреле деревни убили боевую подругу, в гневе приказывает расстрелять пленного.

Русский солдат оказывается перед нелегким выбором: выполнить приказ или сдержать слово.

Россия, игр., 2021, 38 мин.

Авторы сценария Иван Клочко, Игорь Коняев

Режиссер Кирилл Зайцев

Оператор Владимир Климов

Композитор Артур Маскатс

В ролях: Иван Клочко, Марат Эфендиев, Кирилл Зайцев,

Иван Криворучко, Игорь Назаренко

Продюсеры Дмитрий Якунин, Кирилл Зайцев,

Анастасия Трубчевская, Анатолий Конычев

Производство: «Студия Кирилла Зайцева»

ТАНЕЦ С САБЛЯМИ



История создания шедевра Арама Хачатуряна «Танец с саблями» – одного из самых исполняемых произведений в мире. Холодная осень 1942 года. В город Молотов (Пермь) эвакуирован Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова. Через несколько недель премьеры балета «Гаяне», который пока не готов. В попытке завершить произведение композитор сталкивается с жесткими требованиями цензуры. Перед последней репетицией Хачатурян неожиданно получает приказ дирекции – создать ещё один танец в финальную часть балета. За восемь часов композитор напишет своё самое известное произведение.

Россия, Армения, игр., 2018, 91 мин.

Режиссер и автор сценария Юсуп Разыков

Оператор Юрий Михайлишин

Художник-постановщик Назик Каспарова

Композиторы: Алексей Артишевский, Андраник Берберян

В ролях: Абарцум Кабянян, Александр Кузнецов, Арман Навасардян, Вероника Сафонова, Алексей Назаров, Сергей Юшкевич, Инна Степанова, Катерина Матвеева, Александр Ильин, Вадим Сквирский, Сергей Генкин, Иван Рыжиков, Вруйр Арутюнян, Константин Силаков, Юрий Ваксман и др.

Продюсеры Карен Казарян, Тигран Манасян, Армен Айрапетян

Генеральный продюсер Рубен Дишдишян

Производство: «Марс Медиа», DMH, Национальный Киноцентр Армении при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры Армении



ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. В 1986 году окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В.Соловьева, В.Черных, Л.Кожинной). С 1999 по 2004 руководил студией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

- 1998 Оратор
- 2000 Женское царство
- 2001 Мужской танец
- 2002 Товарищ Бойкенжаев
- 2003 Лекарь
- 2004 Девичий пастух
- 2006 Беглянки
- 2010 Гастарбайтер
- 2013 Стыд
- 2017 Турецкое седло
- 2018 Танец с саблями
- 2019 Керосин

АЛЕНА РУБИНШТЕЙН

Родилась в Ташкенте (Узбекистан). В 2003 году окончила Республиканское художественное училище им. П.П. Бенькова (Ташкент). В 2013 году окончила режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.Ю. Абдрашитова). Проходила практику в театре им. Горького (Ташкент) и театре «Ильхом» (Ташкент).



Фильмография:

2012 Зойкина квартира
2013 Вера
2013 Арал-Тур International
2014 Фильм о фильме
2014 Слишком женатый таксист
2015 Зараза
2017 Уборка
2017 Этюд для фортепьяно.
Исполнять в две руки
2019 Это не навсегда
2021 Флэшмоб



Пробивная журналистка Дина отчаянно желает продвинуться по карьерной лестнице и идет на все, лишь бы угодить своему боссу Константину Львовичу. Она обманом попадает в тусовку местных мобберов, которые периодически устраивают флэшмобы в неожиданных местах города. В процессе работы над своим репортажем Дина влюбляется в главного моббера – Дэна и больше не хочет обманывать его...

Россия, игр., 2021, 105 мин.

Режиссер Алена Рубинштейн

Автор сценария Анна Козлова, Татьяна Мирошник

Оператор Денис Швецов

Композитор Руслан Сабиров

В ролях: Алена Спивак, Николай Коротаяев, Екатерина Пан, Василий Мищенко, Эвклид Кюрдзидис, Роман Мадянов, Ольга Калмыкова, Лика Калинина и др.

Продюсеры Владимир Есинов, Елена Калинина

Производство: ООО «КИНОПРОГРАММА XXI ВЕК»



На кинофестивале «Сталкер» в г. Курск пройдёт инклюзивный показ видеoverсии спектакля театра имени Евгения Вахтангова «Пристань» с тифлокомментариями и субтитрами на русском языке для инвалидов по зрению и слуху. Эта видеoverсия создана в рамках благотворительного проекта Лидии Андреевой-Куинджи «Театральная Парапремьер», который осуществляется Фондом поддержки науки и искусства «Дом Якоби», Кинокомпанией «ОРЕЛ», при поддержке Факультета искусств МГУ им. М. Ломоносова, Союза кинематографистов России, ВОС и ВОГ. Его основой стали спецдиски с лучшими классическими постановками ведущих российских театров. Проект «Театральная Парапреьера» успешно реализуется уже более 5 лет и на данный момент уже сделано 25 видеoverсий.

Спектакль «Пристань» был создан режиссером Римасом Туминасом к 90-летию Вахтанговского театра, художественным руководителем которого он является, и стал важнейшим культурным событием в России в 2011 году. Постановка состоит из 8 мини-спектаклей по мотивам произведений Бертольда Брехта, Фёдора Достоевского, Ивана Бунина, Артура Миллера, Александра Пушкина, Эдуардо де Филиппо Фридриха Дюррренматта, главные роли в которых исполняют знаменитые актёры отечественного театра: Василий Лановой, Юрий Яковлев, Вячеслав Шалевич, Галина Коновалова, Владимир Этуш, Юлия Борисова, Ирина Купченко, Евгений Князев, Людмила Максакова. Видеoverсия была снята сразу после премьеры Телеканалом «Культура». К сожалению, сегодня уже ушли из жизни 5 великих мэтров нашего театра, но на плёнке они продолжают пленять публику своим творчеством.

30 000 УДАРОВ	8	АРТЕМЬЕВА АННА	13
АЛЕКСАНДР АСКОЛЬДОВ.		БЕЛОВА ДИАНА	17
ЖИЗНЬ И СУДЬБА	9	ЗАЙЦЕВ КИРИЛЛ	21
АМУРСКАЯ ГОЛГОФА	10	КАЛЯДИН ИГОРЬ	9
АНГЕЛ	11	КОЛЕСНИК ЮЛИЯ	14
БЫТЬ ВИКТОРОМ ПЕЛЕВИНЫМ.		КОТТ ВЛАДИМИР	15
КЕМ-КЕМ?	12	ЛУКЕИЧЕВА НАТАЛЬЯ	19
В ЛЫСОГО НЕ СТРЕЛЯТЬ!	13	НАЗАРОВА НАТАЛЬЯ	20
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	14	ОЛЕЙНИК ДМИТРИЙ	8
КОНЕЦ ФИЛЬМА	15	ПЕТРОВ АЛЕКСАНДР	11
КРАЙ ЗЕМЛИ, ИЛИ ЖИЛИ		РАЗЫКОВ ЮСУП	22
ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ	16	РУБИНШТЕЙН АЛЕНА	23
НА МЕСТЕ	17	СЕРЬГИНА ЮЛИЯ	10
ОБНАЖЕННОСТЬ	18	СТАСЕНКО СВЕТЛАНА	16
ОЛИВЬЕ	19	ТОЛСТОЙ ИВАН	12
ПРОСТОЙ КАРАНДАШ	20	ФОКИНА ОЛЕСЯ	18
САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА	21		
ТАНЕЦ С САБЛЯМИ	22		
ФЛЭШМОБ	23		

Губернатора Курской области
Старовойта Романа Владимировича

Председателя комитета по культуре Курской
области
Полетыкину Юлию Николаевну

Начальника управления культуры города
Курска
Мазаеву Ирину Александровну

Директора ОБУК «Курскоблкиновидефонд»
Волчук Александра Викторовича

Заместителя директора по кинопрокату
ОБУК «Курскоблкиновидефонд»
Лунина Дениса Геннадьевича

Директора МБУК «Центр досуга «Юность»
Скребанову Наталью Александровну

И.о. директора МКУК «Центр народного
творчества Медвенского района»
Мартынову Татьяну Владимировну

Директора МАУК «Дворец культуры»
Марковчина Александра Алексеевича

Компания «All Media»
Геorgia ШАБАНОВА
Светлану ПОЛИКАРПОВУ

Кинокомпания «ДОКА»
Ларису ОЛЕЙНИК

Кинокомпания «Кинопрограмма XXI век»
Владимира ЕСИНОВА

Студия «Новой газеты»
Ксению САХАРНОВУ

Студия «Пассажир»
Лизу АНТОНОВУ

Киностудия «Соль»
Дениса КОВАЛЕВСКОГО

Агентство «Eastwood»



**Гильдия кинорежиссеров России
123056, Москва, Васильевская, 13, офис 43**

Телефон: +7 (499) 251-58-89

Факс: +7 (499) 254-21-00

**www.stalkerfest.org
press-stalker@mail.ru**