



ЗАДАЧИ ФОНДА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников, гостей и организаторов XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Ваш форум стал авторитетной площадкой для обсуждения актуальных вопросов, обмена опытом в целях формирования правового сознания общества. Проект знакомит широкую аудиторию с лучшими игровыми, документальными и анимационными фильмами о справедливости, равенстве, солидарности. Уже долгие годы фестиваль собирает многочисленную неравнодушную аудиторию и представляет работы, созданные талантливыми кинематографистами.

Желаю всем вам успехов и новых открытий!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name O.B. Lyubimova.



Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать кинофорум «Сталкер», который стал значимой площадкой демонстрации программ и фильмов, играющих огромную роль в формировании нашего гражданского общества.

Главная задача сегодня не просто показать интересное кино, но и вернуть ту роль, которая всегда была ему присуща в пропаганде гуманизма и нравственных ценностей, существенной составляющей которых является уважение прав человека.

Особенно это важно сегодня, когда меньше чем за год буквально во всем: в политике, экономике и культуре произошли огромные, поистине тектонические разломы. Увы, не исключением оказалась и международная система защиты прав человека.

Мы стали свидетелями того, как тема защиты прав человека стала инструментом политического, экономического и гуманитарного давления, оправдывающего все: вплоть до незаконных расправ и убийств. В процессе манипуляции общественным мнением она превратилась в расхожую фразу. В ход идут подмена понятий, двойные стандарты и откровенная ложь.

Именно поэтому так важен ваш фестиваль, который на протяжении многих лет выполняет просветительскую и воспитательную миссию и вносит неоценимый вклад в моральное оздоровление общества. Ленты, повествующие о милосердии и справедливости позволяют повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всего гражданского общества.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации

Т.Н. МОСКАЛЬКОВА

Доктор юридических наук, профессор,
доктор философских наук,
Заслуженный юрист РФ

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Важнейшая задача кинофестиваля: поддержать продвижение общечеловеческих ценностей и воспитывать художественный вкус.

Благодаря доступности киноязыка фильмы способны оказывать влияние на человека, способны изменить моральные принципы, образ жизни.

Фильмы, участвующие в конкурсе, не только свежи и актуальны, но и художественно значимы. И сделаны в основном кинематографистами нового поколения.

Желаю участникам и зрителям глубоких впечатлений!

И спасибо всем, кто поддерживает Кинофестиваль!

Николай ЛЕБЕДЕВ

Президент Гильдии кинорежиссеров России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»



Дорогие друзья!

За годы существования наш фестиваль стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа широкий спектр проблем современного общества.

Все больше кинематографистов обращаются к социальным темам и актуальным проблемам, разрабатывают новые жанры и форматы, делают фильмы продуктом социальной коммуникации, способом повлиять на решение самых разных проблем. На языке кино с нашими современниками гораздо легче говорить о волнующих общество темах.

Кинофестиваль всегда ждет людей разных возрастов, профессий и интересов, которых объединяет любовь к кино и неравнодушие к общечеловеческим проблемам.

Желаю участникам киносмотрa творческих успехов и вдохновения, а зрителям – интересных просмотров и ярких впечатлений.

Добро пожаловать в фестивальные кинозалы!

Игорь СТЕПАНОВ

Генеральный продюсер
Международного Фестиваля фильмов
о правах человека «Сталкер»



«Сталкер» проходит в 28 раз. Это серьезный срок. Не каждый киномотр живет столько лет. Ежегодно появляются все новые и новые фестивали, но быстро выдыхаются. Выживают сильнейшие. Традиционно «Сталкер» подводит итоги киногода, а в этот раз он стал испытанием для всех. Наши фильмы перестали приглашать на международные фестивали. В стране закрываются кинотеатры, количество зрителей резко снижается, гибнет прокат. У многих кинематографистов нет шанса представить новые работы. А кино делается все-таки для большого экрана. «Сталкер» пытается эту возможность предоставить талантливым режиссерам, затрагивающим в своих фильмах проблемы, связанные с правами человека, которые нарушаются на каждом шагу.

В игровой программе представлено как никогда много картин. Некоторые из них еще не успели выйти на экраны в силу разных причин. Удивительно, что в названии сразу трех конкурсных работ упоминается человек, который является главной ценностью жизни. «Здоровый человек» Петра Тодоровского-младшего, откроет фестиваль. Он рассказывает о молодом и успешном герое, жизнь которого кардинально меняется, когда он берется за волонтерскую работу в поисках чего-то настоящего. Семен Серзин, представлявший год назад свой дебют «Человек из Подольска», участвует в этот раз со своей второй картиной «Похожий человек», где сам играет главную роль – героя, то ли живого, то ли покинувшего в силу странных обстоятельств этот мир. Еще один дебют «Просточеловек» Юлии Климовой-Юсуповой о парне, спустя 30 лет встретившем мать, оставившую его в роддоме.

Если раньше, представляя картины, мы гордились их международным признанием, то теперь редкий наш фильм попадает в поле зрения мировых отборщиков. Российское кино оказалось отрезанным от большой фестивальной жизни. Разве что «Рядом» Тамары Дондурей о поколении тридцатилетних принимал участие в Роттердамском кинофестивале в январе прошлого года. Это режиссерский дебют в игровом кино. Мировая премьера фильма «Продукты 24» Михаила Бородина, снятого в копродукции России, Турции, Словении и Германии, состоялась на Берлинском кинофестивале в начале февраля, а в октябре он участвовал в 35-м Токийском международном кинофестивале. В его основе невымышленная история так называемых гольяновских рабов, работающих на окраине Москвы в продуктовом магазине, не имея документов и шанса изменить жизнь.

Проблемы подростков, которым сегодня особенно трудно, которые не могут найти себя, чувствуют одиночество и ненужность, их отношения с родителями затрагиваются в дебютных работах молодых режиссеров – «Императоре» Альфии Хабибуллиной и «Накануне» Алисы Ерохиной. Еще один яркий дебют – снятый в Татарстане «Микулай» Ильшата Рахтмбая с Виктором Сухоруковым в главной роли. Он о человеке, живущем в вымышленном мире, утратившем чувство реальности. Все в один миг рассыпется как карточный домик, стоит только появиться в деревне сыну главного героя.

Борис Акопов снял фильм «Кэт» о молодой девушке-эскортнице, готовой на все ради годовалой дочки. Антон Бильжо участвовал в «Сталкере» с дебютной полнометражной лентой «Амбивалентность», и теперь представит «Лебединое озеро» о жизни провинциального города, где человеку сложно проявить себя.

Якутский режиссер Дмитрий Давыдов снял в своей родной Амге «Нелегала» – честный фильм о невозможности вписаться в чужой уклад. Мигрант везде мигрант. Пропадешь – никто не заметит. Авдотья Смирнова сделала камерную картину «Плотник» о стойкости простого человека, оказавшегося в трудной ситуации, о том, как счастливая семья мгновенно превращается в несчастную, как только заболевает ребенок. Самым опытным в конкурсе оказался режиссер Георгий Шенгелия, представляющий фильм «Один настоящий день». Он о герое, для которого существует понятие «совесть», который способен поставить на карту личное благополучие во имя справедливости. Все о человеке, его муках, доблести, стремлении вернуть самое ценное, что непременно должно присутствовать в жизни каждого из нас.

Светлана Хохрякова
Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»



ДОМ КИНО

Программа художественных фильмов

17 апреля

19.00 **ОТКРЫТИЕ** кинофестиваля «Сталкер»
Премьера художественного фильма «**ПЛОТНИК**»,
режиссер Авдотья Смирнова 108 мин. 16+
Творческая встреча с киноведом Светланой ХОХРЯКОВОЙ

18 апреля

19.00 Премьера художественного фильма «**ЖИВИТЕ ДОЛГО**»,
режиссер Юсуп Разыков, 89 мин. 18+
Творческая встреча с кинорежиссером Юсупом РАЗЫКОВЫМ

19 апреля

19.00 Премьера художественного фильма «**ИМПЕРАТОР**»,
режиссер Альфия Хабибуллина, 94 мин. 16+
Творческая встреча с кинорежиссером
Альфией ХАБИБУЛЛИНОЙ

20 апреля

19.00 Премьера художественного фильма «**КАПКАН**»,
режиссер Галина Уразова, 60 мин. 16+
Творческая встреча с кинорежиссером Галиной УРАЗОВОЙ

21 апреля

19.00 Премьера худ. фильма «**ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ**»,
режиссер Георгий Шенгелия, 104 мин. 16+
Творческая встреча с кинорежиссером Георгием ШЕНГЕЛИЯ

АРТ-ЧЕРДАК

Программа документальных фильмов

17 апреля

17.00 «**АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА**»,
режиссер Дмитрий Завильгельский, 72 мин. 12+

18 апреля

17.00 «**ТАКИЕ ЛЮДИ**»,
режиссеры Ольга Арлаускас, Майя Данилевская, 87 мин. 12+

19 апреля

17.00 «**ЛЮДИ ДЕЛА**»,
режиссер Владимир Головнев, 52 мин. 12+
«**ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ**»,
режиссер Екатерина Головня, 52 мин. 6+

20 апреля

17.00 «**САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ**»,
режиссер Иван Головнев, 26 мин. 6+
«**ОТОРВАННЫЕ**»,
режиссер Владимир Кривов, 64 мин. 12+

21 апреля

17.00 «**НОЕВ КОВЧЕГ**»,
режиссер Григорий Курдяев, 43 мин. 12+
«**МОЙ ДЕД – ЦЫГАН ШАПИРО**»,
режиссер Игорь Холодков, 59 мин. 12+

СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации прав человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму

общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и заслужил идеалом Всеобщей Декларации прав человека.

АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА



В основе фильма о великом ученом, мыслителе, правозащитнике – воспоминания его соратников, рассекреченные документы ЦК КПСС и КГБ СССР, хроника, снятая КГБ в городе Горьком, а главное – ожившие рисунки, которые Андрей Дмитриевич оставлял на полях тетрадей с формулами, в письмах детям и внукам, а также просто выдумывая каких-то фантастических персонажей.

Россия, док., 2021, 72 мин.

Авторы сценария Борис Альтшулер, Дмитрий Завильгельский

Режиссер Дмитрий Завильгельский

Оператор Ирина Уральская

Художник Дмитрий Геллер

Композитор Николай Попов

Продюсер Дмитрий Чернышук

Производство: ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»



ДМИТРИЙ ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

Родился 11 мая 1973 года в Москве. В 1995 г. окончил Факультет почвоведения МГУ, затем Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1998, мастерскую Леонида Гуревича). В качестве автора сценария и режиссера снял более 40 документальных фильмов для государственных телеканалов, Министерства культуры, частных и федеральных киностудий и как независимый продюсер. Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

1999 И вновь я посетил
2000 Путешествие к центру Земли
2002 Прости, Латвия. Извини, Россия!
2003 Этнография сновидений
2005 Когда мы вернемся...
2007 НОМО LUDENS
2011 Возвращение Александра Сергеевича в Россию
2013 Банный остров
2017 Измеритель удачи
2019 Любители в космосе
2021 В поисках сельских утопий
2021 Найти упавшую звезду
2021 Андрей Сахаров.
По ту сторону окна...

ЕКАТЕРИНА ГОЛОВНЯ

Родилась в Москве, в семье потомственных кинематографистов. В 1995 году закончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора Ильи Вениаминовича Вайсфельда. Начинала работу в кинематографе ассистентом режиссера на Центральной Студии Документальных Фильмов. С 2016 года преподаватель кафедры продюсирования ВГИК им. С.А. Герасимова. Как автор, режиссер и продюсер сняла свыше 50 документальных фильмов. Написала сценарии более чем 70 документальным фильмам и мультфильмам. Многие работы были удостоены призов Российских и Международных кинофестивалей. С 2008 года – Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». С 2020 года – директор Центрального Дома кинематографистов.

Фильмография (выборочно):

1997 Майя Плисецкая. Танцуй музыку...
1998 Сергей Михалков. История счастливого человека
2000 Ощущение века
2005 Путешествие в Дудutki
2006 Легенды Тункинской Долины
2011 Затерявшиеся в полях
2015 Головня. Век кино
2015 ВГИК. Ополчение
2016 Юрий Щекочихин. Груз несвершенного
2017 Нивх. Это значит – Человек
2017 Спецы
2019 Дети пишут Богу
2020 Солнечные нотки
2021 Николай Дупак. Честь имею
2022 Вот такие наши мечты



ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ



Сегодня в обществе сложилось дифференцированное отношение к людям с ментальной инвалидностью, к их потребностям. Считается, что их надо только лечить и держать в изоляции. И мало у кого возникает мысль о том, что таких «солнечных деток» можно творчески развивать и интегрировать в совместные художественные проекты. Фильм «Вот такие наши мечты» о детях и подростках с ментальными нарушениями, разных по возрасту и степени заболевания, но одинаково любящих общение и музыку. Их объединил Инклюзивный оркестр «Солнечные нотки», который выступает на разных творческих площадках России и других стран. Несмотря на проблемы со здоровьем, Солнечные детки с синдромом Дауна, аутизмом и другими ментальными нарушениями способны обучаться, развиваться, социализироваться, дружить, влюбляться и мечтать.

Россия, док., 2021, 52 мин.

**Автор сценария, режиссер и продюсер Екатерина Головня
Операторы Ирина Уральская, Анатолий Петрига, Сергей Петрига,
Лана Пастух**

Производитель: ООО «Студия Золотая Лента»

ЖИВИТЕ ДОЛГО



На заводе железобетонных изделий города N происходит сразу несколько несчастных случаев со смертельным исходом. Расследовать загадочную череду смертей приезжает следователь из областного центра, которая понимает, что виной тому не технологии, а психология. Следователь, сталкиваясь с этими историями, вспоминает и свою личную трагедию.

Россия, игр, 2022, 89 мин.

Автор сценария и режиссер Юсуп Разыков

Операторы Юрий Михайлишин, Юрий Крочук

В Ролях: Сергей Генкин, Владимир Гусев, Валерий Маслов,

Ольга Цирсен, Инна Степанова, Елена Сусанина,

Александр Курбатов

Продюсеры Ася Темникова, Ольга Цирсен

Производство: ООО «АТ-ПРОДАКШН»



ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. В 1986 году окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В.Соловьева, В.Черных, Л.Кожинной). С 1999 по 2004 руководил студией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

1998 Оратор
2000 Женское царство
2001 Мужской танец
2002 Товарищ Бойкенжаев
2003 Лекарь
2004 Девичий пастух
2006 Беглянки
2010 Гастарбайтер
2013 Стыд
2017 Турецкое седло
2019 Керосин
2022 Французский мастер
2022 Живите долго

ИМПЕРАТОР

АЛЬФИЯ ХАБИБУЛЛИНА

Родилась в Краснодаре. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) по специальности режиссура игрового фильма (мастерская А.А.Эшпая, В.А.Фенченко). Фильм «Император» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



Пятнадцатилетний Арс из-за психологических особенностей провел большую часть жизни на домашнем обучении. После переезда с мамой в небольшой городок он принимает решение пойти в школу. Арсу предстоит сложный путь социализации и проверки его моральных убеждений.

Благодаря нестандартному поведению и разносторонним увлечениям Арса первоначальное неприятие одноклассников, сменяется интересом и симпатией к нему. Только парень с прозвищем Неженка все больше ненавидит Арса, всячески желая навредить ему.

Россия, игр., 2022, 93 мин.

Авторы сценария Ярослав Маслов, Марк Кирдань

Режиссер Альфия Хабибуллина

Оператор Даниил Фомичев

Художник Александра Карпейкина

Композитор Евгений Зиборов

В ролях: Владимир Сарапульцев, Данил Тябин, Савелий Сулов, Александр Аверин, Анастасия Тарасова, Аполлинария Кирилец, Анастасия Шестакова, Анна Матюшенская, Анна Троянская, Анастасия Исаева

Продюсеры Родион Исмаилов, Полина Эль Бахлали

Производство: ООО «СТУДИЯ АВТОРСКОГО КИНО»

КАПКАН



История об отношениях близких людей, потерявших не только способность высказывать наболевшее, но и разговаривать. Угрюмый егерь Иван и робкая Александра живут вдвоем на хуторе. Удар судьбы оборвал их любовь. Александра думает о свободе. Любой ценой. Сможет ли загадочная душа женщины простить невысказанное?

Россия, игр., 2021, 60 мин.

Авторы сценария Галина Уразова, Наталья Кудряшова

Режиссер и продюсер Галина Уразова

Оператор Виктор Крылов

Художник Мария Аكوпова

Композитор Станислав Курбатский

В ролях: Мария Болтнева, Максим Колесниченко, Дмитрий

Мотовилов, Константин Мельников



ГАЛИНА УРАЗОВА

Родилась в селе Платава Репьевского района Воронежской области. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров имени Г.Н. Данелии (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко) по специальности «Режиссура игрового кино» и Международный институт кино, телевидения и радиовещания (актерская мастерская Елены Борзовой). Сыграла более 40 ролей в театре и кино. Фильм «Капкан» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.

Фильмография:

2021 Капкан

ЛЮДИ ДЕЛА

ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕВ

Родился 6 декабря 1982 в Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного университета (2004); Независимую школу кино и ТВ «Интервью» (2005). Режиссер, сценарист, продюсер, член Союза кинематографистов РФ. Лауреат российских и международных кинофестивалей.



Фильмография:

2015 Два детства
2018 Летсплей
2021 Дальний план



Есть уникальные люди в маленьких городах и селах России, которые вопреки обстоятельствам стараются улучшить жизнь вокруг себя. Они так устроены: кто-то после работы заливает во дворе каток и учит детвору играть в хоккей, кто-то не дает погибнуть местным промыслам и культурным традициям, кто-то воспитывает приемных детей, а кто-то спасает одиноких старших. Участники кинопроекта отличаются по возрасту и национальности, у них разные профессии и жизненные обстоятельства, их окружает разная среда – от крайней тундры до небольшого города. Но объединяет их одно – они меняют мир вокруг себя.

Россия, док., 2022, 52 мин.

Авторы сценария Владимир Головнев, Павел Тихонов
Режиссер и продюсер Владимир Головнев
Операторы Никита Аниськин, Павел Тихонов
Художник Анастасия Головнева
Исполнители ролей: Сергей Васильев, Петр Григорьев, Юрий Змейков, Марина Кабакова, Юлия Булдакова

МОЙ ДЕД – ЦЫГАН ШАПИРО



Михаил Савельевич Шапров (он же цыган Шапиро) прожил не одну, а три жизни: революционного романтика и дипломата; «врага народа» и политкаторжанина; кинодокументалиста, открывающего для людей все самое важное, что есть в этом мире. Историю Михаила Шапова в фильме рассказывает его внук – режиссер и сценарист Андрей Райкин.

Россия, док., 2021, 59 мин.

Автор сценария Андрей Райкин

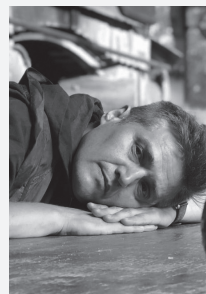
Режиссер Игорь Холодков

Оператор Дмитрий Попель

Исполнители ролей: Владислав Маленко

Продюсер Ирина Васильева

Производство: ООО «Студия «Фишка-фильм»



ИГОРЬ ХОЛОДКОВ

Родился в 1967 году в Алтайском крае. В 1990 году окончил Алтайский государственный институт искусства. В 1992–1993 гг. учился в аспирантуре Санкт-Петербургского института театра музыки и кинематографии. С 1990 по 1996 год – преподаватель кафедры «театральная режиссура» Алтайского государственного института искусства. С 2004 год – режиссер телекомпании «Цивилизация» г. Москва.

Фильмография:

- 2009 Нюрнберг, которого не было (док.)
- 2010 Отдел (игр. сериал)
- 2011 Глухарь. Опять Новый! (игр. п/м)
- 2011 Афганистан. Точка невозврата (игр. сериал)
- 2012 Александр Вампилов. Чулимск навсегда (док.)
- 2014 Настоящая Ванга (док. сериал)
- 2017 Панамские хроники (док.)
- 2019 Владимир Познер. Времена не выбирают (док.)
- 2020 Хождение Кутузова за море (док. сериал)
- 2021 Мой дед – цыган Шапиро (док.)

НОЕВ КОВЧЕГ

ГРИГОРИЙ КУРДЯЕВ

Родился 12 февраля 1989 года в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.Ф. Масленникова) и аспирантуру ВГИК (кандидат искусствоведения). Штатный сотрудник киностудии им. М. Горького. С 2021 г. педагог факультета «Режиссура кино» онлайн-университета GeekBrains.



Фильмография:

2010 Быть заменой
2011 Мелодия тишины
2012 Всякое бывает
2015 Дебют Ильи Кокарева
2019 Против течения
2019 Это самбо для слепых
2019 ВГИК-100. 4 и 5 серии
2020 ВГИК-100. Без границ
2020 Альтернатива
2020 Они другие, такие же, как мы
2020 На пути к Солнцу
2021 Ноев Ковчег
2021 Сахаров просит слова
2022 Профессия: родитель
2022 Храм, два брата и все остальные
вокруг



Когда-то Эмилиан был успешным бизнесменом, но однажды он все бросил и ушел в волонтерство. Он создал сеть приютов для бездомных «Ной». В «Ное» уже 18 домов и почти 1000 постояльцев. Это микроимперия со своими уставом и законами. Самый главный – сухой. Если человек готов жить по правилам «Ноя», он получает кров, еду и работу. Если нет – оказывается на улице.

Россия, док., 2021, 43 мин.

**Автор сценария, режиссер и продюсер Григорий Курдяев
Операторы Григорий Курдяев, Максим Гаранин при участии
Федора Карпова, Наталии Бухальцевой**

ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ



Герой фильма оказывается перед сложным выбором, где с одной стороны его ждет блестящая карьера и прекрасный финансовый достаток, а с другой – поступок, совершив который, он может потерять все, даже свою жизнь... Страх – это унижение! Совесть – это Свобода!

Россия, игр., 2022, 104 мин.

Автор сценария Алексей Бородачев

Режиссер Георгий Шенгелия

Оператор Алексей Федоров

Художник Владимир Трапезников

Композитор Андрей Батурин

В ролях: Евгений Ткачук, Петр Федоров, Александр Робак, Михаил Трухин, Ирина Туманцева, Иван Злобин. Сергей Генкин

Продюсеры Михаил Шашков, Георгий Шенгелия

Производство: ООО «КиноЛига»



ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИЯ

Родился 11 мая 1960 года в Москве. В 1977 году пришел работать на «Мосфильм» столяром-декоратором, затем осветителем. Работал на картинах «Обыкновенное чудо», «Экипаж», «Сталкер». Был помощником режиссера на картинах «Красные колокола», «Мертвые души». В 1988 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Марлена Хуциева). Член Союза кинематографистов России, академик АКИ «НИКА», лауреат международных и отечественных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

1988 На огни (к/м)

1990 Наша дача

1992 Менялы

1993 Стрелец неприкаянный

1995 Ехай

1998 Классик

2001 Мусорщик

2002 Невозможные зеленые глаза,
(ТВ-сериал)

2004 Неуправляемый занос

2006 Флэш.ка

2012 Чистая победа

2022 Один настоящий день

ВЛАДИМИР КРИВОВ

Родился 19 июня 1973 года в Курске. В 2007 году окончил факультет звукорежиссуры ГИТР им. М.А. Литовчина (мастерская Надежды Мурадовой). С 2003 года работает режиссером монтажа и звукорежиссером на российских телеканалах. Дебютный документальный фильм Владимира «Мой друг Йети» был участником ряда национальных и международных кинофестивалей.



Фильмография:

2021 Мой друг Йети
2022 Оторванные

ОТОРВАННЫЕ



«Оторванные» – это, с одной стороны, монолог одного чукчи, а с другой – целого народа. Монолог о жизни, о Родине, о том, что заставляет чукчей отрываться от своих корней. Этот фильм – возможная проекция нашего будущего. Потому что многие из нас, выбирая блага цивилизации, рискуют потерять себя. Как выбраться из «пурги»? Кажется, чукчи знают ответ...

Россия, док., 2022, 64 мин.

Автор сценария Светлана Косинец

Режиссер Владимир Кривов

Операторы Александр Кипер, Александр Меньшов,
Василий Ивашенцев, Вячеслав Вдовкин, Денис Мельников,
Дамир Абдрахманов

Композитор Rauf&Faik

Продюсеры Ольга Мичи, Максим Ковешников

Производство: OlgaMichiProduction

ПЛОТНИК



Осиповы — самая обычная семья из Ульяновска. Отец, мать и сын. Они ничем не отличаются от тысяч и тысяч других семей, разве что они — счастливые. Любят друг друга. Внезапная болезнь сына проезжает через них асфальтовым катком. Родители готовы на все, они теряют дом, а порой человеческий облик, пытаюсь спасти своего ребенка. В какой-то момент ломается даже мать. Но не отец. Самый обычный человек. Провинциальный плотник.

Россия, игр., 2022, 108 мин.

Режиссер Авдотья Смирнова

Авторы сценария Марина Степнова, Авдотья Смирнова

Оператор Денис Клеблеев

Художники Александр Арефьев, Андрей Сарабьянов

Звукорежиссер Лев Ежов

В ролях: Сергей Уманов, Анна Рыцарева, Виталий Олечкин

Продюсеры Илья Стюарт, Павел Буря, Мурад Османн

Производство: «Хайп Фильм»



АВДОТЬЯ СМИРНОВА

Родилась в Москве. Поступила на филологический факультет МГУ, а затем перешла на отделение театроведения ГИТИСа. Начала свой творческий путь работая в соавторстве с режиссером Алексеем Учителем на документальных фильмах «Последний герой» (1992) о Викторе Цое, «Бабочка» (1993) о театральном режиссере Романе Виктюке и «Мания Жизели» (1995) о балерине Ольге Спесивцевой. Первой режиссерской работой Авдотьи стал фильм «Связь», главные роли в котором сыграли Анна Михалкова и Михаил Пореченков. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2006 Связь

2008 Отцы и дети

2009 Черчилль

2011 2 дня

2012 Кококо

2016 Петербург. Только по любви
(новелла Выгул собак)

2018 История одного назначения

2021 Вертинский (сериял)

2022 Плотник

ИВАН ГОЛОВНЕВ

Родился 18 ноября 1978 года в Омске, окончил исторический факультет Омского государственного университета. В 2002 г. – школу-студию Свердловской киностудии (мастерская Ярополка Лапшина). В 2005 г. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Петра Тодоровского и Натальи Рязанцевой). Член Союза кинематографистов РФ. Доктор исторических наук.



Фильмография:

2004 Маленькая Катерина
2008 Старик Петр
2012 Месторождение
2015 Страна Удэхе
2018 Дальневосточная одиссея
Владимира Арсеньева
2019 Олений всадник
2020 Земля Кереков

САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ



Молодому священнику Владимиру Миронову выпала действительно уникальная миссия – вести приход в стратегически важном регионе, на границе стран, континентов и дат, в месте соединения различных культур и укладов. В храме Николая Чудотворца Петропавловской и Камчатской епархии Русской Православной Церкви в селе Никольское Алеутского района Камчатского края. Единственный действующий храм на Командорских островах, он является самым восточным в России.

Россия, док., 2021, 26 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор, продюсер Иван Головнев
Производство: Этнографическое Бюро Студия**

ТАКИЕ ЛЮДИ



Социальные предприниматели – новый тип предпринимателей в России. Они делают бизнес по велению сердца, чтобы решать самые острые социальные проблемы страны. Вместо того чтобы жаловаться, они строят новую Россию своими руками.

Россия, док., 2022, 87 мин.

Авторы сценария и режиссеры Ольга Арлаускас, Майя Данилевская

Операторы Павел Поярков, Евгений Лопаткин, Михаил Вихров, Дмитрий Иванов, Арсений Калашников, Петр Меньшиков, Алексей Иванов, Евгений Канеев

Продюсер Никита Тихонов-Рау

Производство: ООО «Студия Артвидео»



МАЙЯ ДАНИЛЕВСКАЯ

Закончила Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства по специальности «режиссер телевизионного фильма». С 2000 работала на центральных каналах в документальных и научно-популярных программах, сотрудничала со студиями документального кино.

Фильмография:

2007 Он мог быть первым.
Драма космонавта
Нелюбова
2011 Вершины «Голубой лагуны»
2012 Космическая Одиссея.
XXI век
2013 По ту сторону льда
2020 Другое искусство.
Московские мифы
2022 Такие люди



ОЛЬГА АРЛАУСКАС

В раннем детстве переехала жить в Испанию. Окончив Государственный Баскский Университет по специальности «Коммуниколог Кино, Радио и ТВ», стала автором и ведущей программы, посвященной театральному искусству на радиостанции Radio Popular. Работала сценаристом на испанском телевидении ETV-2. В качестве режиссера-постановщика реализовала в Испании ряд театральных проектов. В 2004 году получила от Испанского правительства грант и вернулась в Россию для обучения на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Получив в 2006 г. диплом по специальности «Режиссер документального кино», стала активно сотрудничать с Первым Каналом и ТК «Культура».

Член Гильдии неигрового кино и телевидения, Член оргкомитета фестиваля «Кино без барьеров», посвященного жизни людей с ограниченными возможностями.

Фильмография:

2010 Быть вместе
2011 Клеймо
2012 В ауте
2014 Выпрямительный вздох
2014 Казенные дети
2014 Свои, не свои
2016 Услышь меня
2016 Дело жизни. Люди Севера
2016 Монологи
2018 #ЯВолонтер. Истории неравнодушных
2022 Такие люди

АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА	8	АРЛАУСКАС ОЛЬГА	20
ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ	9	ГОЛОВНЕВ ВЛАДИМИР	13
ЖИВИТЕ ДОЛГО	10	ГОЛОВНЕВ ИВАН	19
ИМПЕРАТОР	11	ГОЛОВНЯ ЕКАТЕРИНА	9
КАПКАН	12	ДАНИЛЕВСКАЯ МАЙЯ	20
ЛЮДИ ДЕЛА	13	ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ	8
МОЙ ДЕД – ЦЫГАН ШАПИРО	14	КРИВОВ ВЛАДИМИР	17
НОЕВ КОВЧЕГ	15	КУРДЯЕВ ГРИГОРИЙ	15
ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ	16	РАЗЫКОВ ЮСУП	10
ОТОРВАННЫЕ	17	СМИРНОВА АВДОТЬЯ	18
ПЛОТНИК	18	УРАЗОВА ГАЛИНА	12
САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ	19	ХАБИБУЛЛИНА АЛЬФИЯ	11
ТАКИЕ ЛЮДИ	20	ХОЛОДКОВ ИГОРЬ	14
		ШЕНГЕЛИЯ ГЕОРГИЙ	16

МАУ «Дом кино»
и.о. директора
Анну КОЗАК

ООО «Студия Артвидео»
Никиту ТИХОНОВА-РАУ

Компанию «АТ-ПРОДАКШН»
Асю ТЕМНИКОВУ

ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»
Дмитрия ЧЕРНЫШУКА

ООО «Студия Золотая Лента»
Екатерину ГОЛОВНЯ

Компанию «КиноЛига»
Михаила ШАШКОВА

ООО «СТУДИЯ АВТОРСКОГО КИНО»
Альфию ХАБИБУЛЛИНУ

ООО «Студия «Фишка-фильм»
Ирину ВАСИЛЬЕВУ
Анну ЭПШТЕЙН

Кинокомпанию «Hype production»
Илью СТЮАРТА
Полину ГАССЕЛЬБЛАТ
Елизавету ЧАЛЕНКО

Этнографическое Бюро Студию
Ивана ГОЛОВНЕВА

Фонд социального кино
Михаила КОМЛЕВА

Агентство «EASTWOOD »

Агентство «FESTAGENT»

Агентство «CINEPROMO»